



LISTE DE LECTURES LYCEE

“La lecture est une amitié.” Marcel Proust

Chers élèves,

Les professeurs de Français du lycée ont constitué pour vous cette bibliographie.

Elle rassemble les titres de nombreuses œuvres classiques, précieuses pour se forger une culture solide, mais aussi des suggestions plus originales. Le classement par genre et par siècle vous aidera à vous orienter parmi toutes ces propositions qui visent à compléter les lectures que vous ferez en classe.

Comme l’abeille, à vous de butiner au gré de vos envies, ou comme le castor, à vous de bâtir un parcours organisé.

Nous vous conseillons de garder une trace écrite dans votre carnet de lecteur : au moins le titre et le nom de l’auteur, ou, mieux encore, quelques précisions utiles pour vos travaux en Français (par exemple le genre, la date de publication, les thèmes majeurs, les noms des personnages, quelques citations, un rapprochement avec une autre œuvre...).

Bonne lecture !

Théâtre.....	2
Récit.....	4
Poésie.....	8
Essais et autobiographie.....	9

Difficulté : D* (Lecture facile) D** (Lecture intermédiaire) D*** (Lecture exigeante)

Longueur : L* (moins de 150 pages) L** (150 à 300 pages) L*** (plus de 300 pages)



Théâtre

Théâtre antiquité

Œdipe-Roi, Sophocle (énigme policière, quête d'identité) D***L*

Les Euménides, Eschyle (procès, mythologie, famille des Atrides) D**L*

Théâtre XVIIe

Le Songe d'une nuit d'été, Shakespeare

Roméo et Juliette, Shakespeare (Vérone, amour impossible, balcon) D* L*

Hamlet, Shakespeare

L'Illusion comique, Corneille (père et fils, éloge du comédien) D* L*

Le Cid, Corneille (tragi-comédie, honneur, vengeance, amour) D*L*

Horace, Corneille (guerre antique, honneur, classicisme) D*L*

Cinna, Corneille (vengeance, trahison, complot) D*L*

Polyeucte, Corneille (christianisme, religion, politique) D*L*

L'École des femmes, Molière (critique sociale, mariage, condition de la femme) D*L*

Tartuffe, Molière (médecine, bourgeoisie, mariage) D*L*

Dom Juan, Molière (libertinage, mariage, baroque) D**L*

Le Misanthrope, Molière (société, hypocrisie, amour, amitié) D**L*

Les Femmes savantes, Molière (comédie de mœurs, femme, humour) D*L*

Le Malade imaginaire, Molière (les médecins, l'amour filial, hypocondrie) D*L*

Andromaque, Jean Racine (passion, guerre de Troie, haine) D*L*

Britannicus, Jean Racine (la figure du tyran, le pouvoir et sa conquête, amour) D**L*

Iphigénie, Jean Racine (mythologie grecque, sacrifice) D**L*

Phèdre, Jean Racine (politique, amour, antiquité) D**L*

Théâtre XVIIIe

La double Inconstance, Marivaux

L'Île des esclaves, Marivaux (inversion des rôles, utopie) D*L*



Le Jeu de l'amour et du hasard, Marivaux (naissance de l'amour, échange des rôles) D*L*

Le Barbier de Séville, Beaumarchais (barbon, stratagème, fantaisie) D*L*

Le Mariage de Figaro, Beaumarchais (comédie, maître et valet, Lumières) D**L*

Théâtre XIXe

Hernani, Hugo (révolte, héros romantique, fatalité) D**L*

Ruy Blas, Victor Hugo (cour d'Espagne, stratagème, passion) D**L*

Lorenzaccio, Alfred de Musset (drame romantique, politique, quête de soi) D***L*

Les Caprices de Marianne, Alfred de Musset (romantique, amour impossible, amitié) D*L*

On ne badine pas avec l'amour, Alfred de Musset (mélange des genres, sentiment amoureux) D*L*

Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand (comédie héroïque, Roxane, nez) D*L*

Théâtre XXe

L'Annonce faite à Marie, Paul Claudel (mystère, religion, lèpre) D**L*

Electre, Jean Giraudoux (réécriture, vengeance, tragédie moderne) D**L*

La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Jean Giraudoux (réécriture, guerre et paix) D*L*

Antigone, Jean Anouilh (réécriture, résistance) D*L*

Amphitryon 38, Jean Anouilh

Caligula, Albert Camus (absurde, quête impossible, démesure) D**L*

La Machine infernale, Jean Cocteau

Les Mains sales, Jean-Paul Sartre (action politique et engagement, philosophie) D**L**

Huis-clos, Jean-Paul Sartre

Rhinocéros, Eugène Ionesco (absurde, métamorphose, totalitarisme) D**L*

La Cantatrice chauve, Eugène Ionesco

Oh ! Les Beaux Jours, Samuel Beckett

En attendant Godot, Samuel Beckett (absurde, condition humaine, servitude) D**L*

Meurtre dans la cathédrale, T.S.Eliot

Théâtre fin XXe / XXIe

Juste la fin du monde, Lagarce



Dans la solitude des champs de coton, Koltès

La Nuit de Valognes, Eric-Emmanuel Schmitt

Récit

Récit Moyen-Age

Tristan et Yseult (légende arthurienne, amour courtois) D**L***

Perceval, Chrétien de Troyes (légende arthurienne, aventure, Graal) D**L***

Récit Renaissance

Gargantua, François Rabelais (géant, fantaisie, éducation, guerre, utopie) D** L***

Pantagruel, François Rabelais (géant, fantaisie, humanisme) D** L**

Récit XVIIe

La Princesse de Clèves, Mme de Lafayette (roman historique, psychologie, amour impossible) D**L**

La Princesse de Montpensier, Mme de Lafayette (roman historique, mariage forcé, Duc de Guise) D*L**

Récit XVIIIe

Les Liaisons dangereuses Laclos (roman épistolaire, mensonge, amour) D*** L***

Manon Lescaut, Abbé Prévost (passion, trahison, aventures) D** L**

La Vie de Marianne, Marivaux (autobiographie fictive, amour, aventures) D*** L***

Micromégas, Voltaire (conte philosophique, voyages, satire) D* L*

Candide, Voltaire (conte philosophique, ironie, apprentissage) D* L**

L'Ingénu, Voltaire (regard étranger, tolérance, religion) D* L*

Jacques le fataliste et son maître, Denis Diderot (Lumières, dialogues et récits, anti-roman) D*** L***

Le Neveu de Rameau, Denis Diderot (Lumières, dialogue, cynisme) D*** L***

Récit XIXe

Atala, François-René de Chateaubriand (Amérique, christianisme, passion) D*L*

René, François-René de Chateaubriand (mal du siècle, sœur, voyage) D*L*

Servitude et grandeur militaires, Alfred de Vigny (nouvelles, vie militaire, honneur) D** L**

Le Capitaine Fracasse, Théophile Gautier (roman de capes et d'épées, monde du théâtre) D* L***



La Morte amoureuse et autres nouvelles, Théophile Gautier (fantastique, romantisme) D* L*

Notre-Dame de Paris, Victor Hugo (Quasimodo, moyen-âge, passion) D** L***

Les Misérables, Victor Hugo (Cosette, rédemption, misères) D** L***

Le Rouge et le Noir, Stendhal (roman d'apprentissage, héros romantique) D*** L***

La Chartreuse de Parme, Stendhal (Italie, héros romantique, roman d'apprentissage) D*** L***

La Maison du chat-qui-pelote, Honoré de Balzac (nouvelle, commerce, Comédie humaine) D* L*

Le Bal de Sceaux, Honoré de Balzac (orgueil, père et fille, Restauration) D* L*

Eugénie Grandet, Honoré de Balzac (province, avarice, amour) D* L**

La Duchesse de Langeais, Honoré de Balzac (aristocratie, séduction et passion) D** L**

Le Père Goriot, Honoré de Balzac (père et filles, roman d'apprentissage, société, réalisme) D*L***

Le Lys dans la vallée, Honoré de Balzac (confession épistolaire, amour) D**L***

Une Vie, Guy de Maupassant (mariage, désillusion, réalisme) D** L**

Bel Ami, Guy de Maupassant (roman d'apprentissage, séduction, Paris) D* L***

Pierre et Jean, Guy de Maupassant (frères, jalousie, Normandie) D* L*

Madame Bovary, Gustave Flaubert (Normandie, ennui, style) D*** L***

Salammbô, Gustave Flaubert (Carthage, amour et guerre, exotisme) D*** L***

Trois Contes, Gustave Flaubert (*Un Cœur simple*, *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*, *Hérodiades*) D* L*

La Curée, Emile Zola (Rougon-Macquart, travaux d'Hausmann, argent) D** L***

L'Assommoir, Emile Zola (Rougon-Macquart, peuple, alcoolisme) D** L***

Pot-Bouille, Emile Zola (Rougon-Macquart, roman d'apprentissage) D** L***

Au Bonheur des dames, Emile Zola (Rougon-Macquart, grands magasins et petits commerces) D** L***

Germinal, Emile Zola (Rougon-Macquart, mines, révolte) D** L***

L'Œuvre, Emile Zola (Rougon-Macquart, artiste, impressionnisme) D** L***

La Bête humaine, Emile Zola (Rougon-Macquart, chemin de fer, meurtre) D** L***

Thérèse Raquin, Emile Zola (meurtre, remords, naturalisme) D* L**

Récit XXe

Le Grand Meaulnes, Alain-Fournier



Du côté de chez Swann (Un Amour de Swann), Marcel Proust

A l'ombre des jeunes filles en fleurs, Marcel Proust

La Symphonie pastorale, André Gide

Voyage au bout de la nuit, Louis-Ferdinand Céline

L'Étranger, Albert Camus

La Peste, Albert Camus

Le premier Homme, Albert Camus

Un Roi sans divertissement, Jean Giono

Le Hussard sur le toit, Jean Giono

L'Homme qui plantait des arbres, Jean Giono

Le Rivage des Syrtes, Julien Gracq

Mémoires d'Hadrien, Marguerite Yourcenar

Nouvelles Orientales, Marguerite Yourcenar

Le Procès-verbal, J.M.G. Le Clézio

Le Chercheur d'or, J.M.G. Le Clézio

Désert, J.M.G. Le Clézio

Vendredi ou les limbes du Pacifique, Michel Tournier

Zazie dans le métro, Raymond Queneau

Les Fleurs bleues, Raymond Queneau

La Condition humaine, André Malraux

W ou le Souvenir d'enfance, Georges Perec

Ravage, René Barjavel

La Promesse de l'aube, Romain Gary

La Vie devant soi, Romain Gary

Les Cerfs-volants, Romain Gary

Sido, Colette

Les Animaux dénaturés, Vercors



L'Écume des jours, Boris Vian

Moderato Cantabile, Marguerite Duras

Aurélien, Louis Aragon

Une autre histoire de la littérature tome 1 et 2, Jean D'Ormesson

Au plaisir de Dieu, Jean D'Ormesson

Les trésors des savoirs oubliés, Jacqueline De Romilly

Belle du Seigneur, Albert Cohen

Le Livre de ma mère, Albert Cohen

Le Diable au corps, Raymond Radiguet

Le premier siècle après Béatrice, Amin Maalouf

Les échelles du Levant, Amin Maalouf

Récit XXIe

Ce que le jour doit à la nuit, Yasmina Khadra

Les Hirondelles de Kaboul, Yasmina Khadra

Regarde les lumières mon amour, Annie Ernaux

La Place, Annie Ernaux

Dora Bruder, Patrick Modiano

Le Message, Andrée Chedid

Stupeur et tremblements, Amélie Nothomb

Acide sulfurique, Amélie Nothomb

La Carte et le territoire, Michel Houellebecq

La Mort du roi Tsongor, Laurent Gaudé

Eldorado, Laurent Gaudé

L'Art de perdre, Alice Zeniter

Le quatrième mur, Sorj Chalandon

Réparer les vivants, Maylis de Kerangal

Poésie

Anthologie de Pompidou

Anthologie de Joël Bertrand

Moyen-Âge & Renaissance

Les Regrets, Joachim du Bellay

Les Amours Pierre de Ronsard

XVIIe

Les Fables, Jean de La Fontaine

XIXe

Les Contemplations, Victor Hugo

Les Destinées, Alfred de Vigny

Les Chimères, Gérard de Nerval

Les Fleurs du mal, Charles Baudelaire

Petits poèmes en prose (Le Spleen de Paris), Charles Baudelaire

Les Illuminations, Arthur Rimbaud

Les Fêtes galantes, Paul Verlaine

Poèmes saturniens, Paul Verlaine

Alcools, Guillaume Apollinaire

Poèmes à Lou, Guillaume Apollinaire

Capitale de la douleur, Paul Eluard

Les Matinaux, René Char

Amers, Saint John Perse (écrivain voyageur, mers et océans, imagination poétique) D*L*

L'Enfant de la haute mer, Jules Supervielle

Paroles, Jacques Prévert



Essais et autobiographies

XVIe

Les Essais, Michel de Montaigne (par exemple : “Des Cannibales”, “Des Coches”)

Discours de la servitude volontaire, Etienne de La Boétie

XVIIe

Pensées, Blaise Pascal

Les Caractères, Jean de La Bruyère

Maximes, François de La Rochefoucauld (discours universel sur l’homme, amour propre, amitié) D**L**

XVIIIe

De l’Esprit des lois, Montesquieu (extraits)

Les Confessions, Jean-Jacques Rousseau

Les Rêveries du promeneur solitaire, Jean-Jacques Rousseau

Supplément au voyage de Bougainville, Denis Diderot

Traité sur la tolérance, Voltaire

XIXe

Mémoires d’outre-tombe, François-René de Chateaubriand

Choses vues, Victor Hugo D**L****

Préface de *Cromwell*, Victor Hugo

XXe

Mémoires d’une jeune fille rangée, Simone de Beauvoir

Les Mots, Jean-Paul Sartre

Si c’est un homme, Primo Levi