



# LISTE DE LECTURES POUR LES CLASSES DE 4ÈME / 3ÈME

***“La lecture est une amitié.” Marcel Proust***

Chers élèves,

Les professeurs de Français de 4ème et de 3ème ont constitué pour vous cette bibliographie.

Elle rassemble les titres de nombreuses œuvres classiques, précieuses pour se forger une culture solide, mais aussi des suggestions plus originales. Le classement par thème et par siècle vous aidera à vous orienter parmi toutes ces propositions qui visent à compléter les lectures que vous ferez en classe.

Comme l'abeille, à vous de butiner au gré de vos envies, ou comme le castor, à vous de bâtir un parcours organisé.

Nous vous conseillons de garder une trace écrite dans votre carnet de lecteur : au moins le titre et le nom de l'auteur, ou, mieux encore, quelques précisions utiles pour vos travaux en Français (par exemple le genre, la date de publication, les thèmes majeurs, les noms des personnages, quelques citations, un rapprochement avec une autre œuvre...).

Bonne lecture !

**Difficulté :** D\* (Lecture facile) D\*\* (Lecture intermédiaire) D\*\*\* (Lecture exigeante)

**Longueur :** L\* (moins de 150 pages) L\*\* (150 à 300 pages) L\*\*\* (plus de 300 pages)



## Récits d'aventures et de voyage

*Les Merveilles de l'Orient, Le Livre des merveilles*, Marco Polo (Moyen Age, découverte, Asie) D \* L \*

*Robinson Crusoé*, Daniel Defoe, XVIII<sup>ème</sup> s. (aventure, solitude, île déserte, nature) D \*\*\* L \*\*

« *Voyage à Lilliput* », in *Les Voyages de Gulliver*, Swift, XVIII<sup>ème</sup> s. (conte philosophique, critique politique, Lilliputiens, humour) D \*\* L \*\*

*La Nouvelle de Tamango*, Prosper Mérimée, 1829 (nouvelle, traite des Noirs, trafic, esclavagisme) D \* L \*

*Carmen*, Prosper Mérimée, 1845 (nouvelle, liberté, amour excessif, jalousie, mort) D \*\*\* L \*

*Pêcheur d'Islande*, Pierre Loti, XIX<sup>ème</sup> s. (Bretagne, histoire d'amour, pêche, océan) D \*\* L \*\*

*L'île au trésor*, Robert Louis Stevenson, XIX<sup>ème</sup> s. (roman d'aventures, pirates, action) D \*\*\* L \*\*

*Voyage au centre de la terre, Michel Strogoff, Les Enfants du capitaine Grant, Vingt mille lieues sous les mers, Deux ans de vacances, L'étoile du sud, Un capitaine de quinze ans*, Jules Verne, XIX<sup>ème</sup> s. (aventure, découverte, anticipation scientifique, amitié) D \*\* L \*\*

*Le Lion*, Joseph Kessel, XX<sup>ème</sup> s. (roman, nature, Kenya, amitié avec un lion, drame) D \*\* L \*\*

*Vol de nuit*, Antoine de Saint-Exupéry, 1931 (roman, aviation, Aéropostale) D \*\*\* L \*

*Terre des hommes*, Antoine de Saint-Exupéry, 1939 (récit autobiographique, aviation, Aéropostale, réflexions sur l'Homme dans le monde) D \*\*\* L \*\*

*Le Vieil homme et la mer*, E. Hemingway, 1952 (pêcheur cubain, lutte avec un poisson, réflexion sur l'homme) D \*\* L \*\*

*Vendredi ou la vie sauvage*, Michel Tournier, XX<sup>ème</sup> s. (aventure, solitude, nature, île déserte, amitié) D \* L \*\*

*Mondo et autres histoires*, Jean-Marie Le Clézio, XX<sup>ème</sup> s. (contes, poésie, réflexion, nature, paysage) D \*\*\* L \*

*Premier de cordée, La Grande crevasse, Retour à la montagne*, Frison-Roche, XX<sup>ème</sup> s. (3 romans d'aventures, montagne, dépassement de soi) D \* L \*\*

*Le Hobbit*, J.R.R. Tolkien, 1937 (aventure, magie, trésor, dragon), D \*\*\* L \*\*\*

*L'Archipel d'une autre vie*, Makine, 2016 (roman, Russie, aventure, chasse à l'homme) D \*\*\* L \*\*



## Romans d'histoire, histoire des sociétés

*Le chevalier à la charrette, Yvain ou le chevalier au lion, Perceval ou le conte du Graal, Lancelot, Chrétien de Troyes* (chevalerie, quête du Graal, aventures, héroïsme, merveilleux) D\* L\*

*Tristan et Iseult*, adaptation de Joseph Bédier. (Amour courtois, chevalerie) D\*\* L\*

*Jeannot et Colin, Micromégas*, Voltaire, XVIII<sup>ème</sup> (contes philosophiques, ironie, idées des Lumières) D\*\* L\*

*Les trois mousquetaires*, Alexandre Dumas, 1844 (roman d'aventures, historique, de capes et d'épées, amitié) D\*\* L\*\*\*

*Les Misérables*, Victor Hugo, 1862 (roman historique, pauvreté, révolution, amour) D\*\* L\*\*\*

*Notre Dame de Paris*, Victor Hugo, 1831 (roman historique, cathédrale, amour, jalousie, religion) D\*\* L\*\*\*

*Le Bagnard de l'Opéra*, Alexandre Dumas, XIX<sup>ème</sup> s. (roman, aventure, journal, bague, justice, peine de mort) D\*\* L\*

*Autant en emporte le vent*, Margaret Mitchell, XX<sup>ème</sup> s. (roman historique, amour, passion, esclavage, guerre, Amérique) D\*\* L\*\*\*

*Au bonheur des dames*, Zola, XIX<sup>ème</sup> s. (roman, grands magasins, amour) D\*\* L\*\*\*

*Germinal*, Zola, XIX<sup>ème</sup> s. (roman, société, pauvreté, misère, mines) D\*\* L\*\*\*

*Pierre et Jean*, Maupassant XIX<sup>ème</sup>, (roman, famille, jalousie, culpabilité) D\*\* L\*

*Colonel Chabert* (nouvelle, guerres napoléoniennes, identité perdue, manigances politiques) D\* L\*, *Les Chouans* (roman historique, réalisme, comédie humaine, chouannerie, Vendée, révolution) D\*\* L\*\*\*, *Eugénie Grandet* (roman classique, argent, avarice, amour) D\*\* L\*\*\*, *Ferragus* (roman historique, réalisme, jalousie, policier, sociétés secrètes) D\*\* L\*\*, *Le Père Goriot* (réalisme, argent, père et filles, drame), XIX<sup>è</sup> s. D\*\* L\*\*\* Balzac

*Jane Eyre* (roman d'amour, époque victorienne, romance, femme écrivain), D\*\*\* L\*\*\*, *Orgueil et préjugés* (roman d'amour, condition de la femme, critique sociale, époque victorienne), D\*\*\* L\*\*\*, Jane Austen, XIX<sup>è</sup> s.

*Le Capitaine Fracasse*, Gautier, XIX<sup>è</sup> s. (littérature de capes et d'épées, pastiche, amour, théâtre) D\*\* L\*\*\*



*Le Dernier jour d'un condamné*, Claude Gueux, Victor Hugo, XIX<sup>e</sup> s. (nouvelle engagée, plaider, peine de mort) D\*\* L\*

*Le Feu*, Barbusse, XX<sup>e</sup> s. (témoignage, journal, Première Guerre mondiale, poilus, tranchées) D\*\*\* L\*\*\*

*Le joueur d'échecs*, Stefan Zweig, XX<sup>ème</sup> s. (Gestapo, stratégie d'échecs, schizophrénie) D\*\* L\*

*L'Ennemi* (nouvelles), *A l'Ouest rien de nouveau*, Erich Maria Remarque, XX<sup>e</sup> s. (Première Guerre mondiale côté allemand, solidarité, tragédie), D\*\* L\*\*

*Le Hussard sur le toit*, Jean Giono, XX<sup>e</sup> s. (roman d'aventures, épidémie, choléra, Provence, XIX<sup>ème</sup>) D\*\*\* L\*\*\*

*Les Rois maudits*, Druon, XX<sup>e</sup> s. (7 tomes, roman historique, templiers, rois de France) D\*\* L\*\*\*

*L'été de Silvio* (littérature jeunesse, peinture, Italie, Renaissance), D\* L\*\*, *J'avais deux camarades* (témoignage, Jeunesses hitlériennes, nazisme, adolescence), D\* L\*\*\*, Jean-Côme Noguès, XX<sup>e</sup> s.

*Quo Vadis*, H. Sienkiewicz, XX<sup>e</sup> s. (premiers chrétiens, persécutions, antiquité) D\*\* L\*\*\*

*Persepolis*, Marjane Satrapi, 2000 (bande dessinée, Iran, exil, jeunesse, humour) D\*\* L\*

*La Rose blanche*, Inge Scholl, XX<sup>e</sup> s. (6 Allemands contre le nazisme, résistance, Seconde Guerre mondiale, Allemagne) D\* L\*

*Le Silence de la mer*, Vercors, 1942 (résistance, Seconde Guerre mondiale) D\*\* L\*

*L'Armée des ombres*, Kessel, XX<sup>e</sup> s. (résistance, Seconde Guerre mondiale) D\*\* L\*\*

## Romans policiers

*Le Chien des Baskerville*, Arthur Conan Doyle, 1901.

*Arsène Lupin gentlemen cambrioleur*, *Les Aventures d'Arsène Lupin*, Maurice Leblanc, XX<sup>e</sup> s.

*Le Mystère de la chambre jaune*, *Le parfum de la dame en noir*, Gaston Leroux, XX<sup>e</sup> s.

*Le Chien jaune*, *Un Noël de Maigret*, George Simenon, XX<sup>e</sup> s.

*Les Pistolets sans atout*, Boileau-Narcejac, XX<sup>e</sup> s.

*Le meurtre de Roger Ackroyd*, *Dix petits nègres (ou Ils étaient dix)*, *Le Crime de l'Orient Express ...* Agatha Christie, XX<sup>e</sup> s.



*L'Assassin habite au 21*, Steeman, 1939. (adapté au cinéma)

## Récits d'enfance et d'adolescence

*Le Petit chose*, Alphonse Daudet, 1868. (autobiographie, misère, enfance) D\*\* L\*\*

*Poil de carotte*, Jules Renard, 1894 (autobiographie, maltraitance, enfance) D\*\* L\*\*

*L'Enfant*, Vallès, 1881 (autobiographie, enfance malheureuse, pauvreté) D\* L\*\*

*L'Histoire d'Helen Keller*, Lorena A. Hickok 1958 (biographie, cécité, handicap, éducation) D\* L\*

*La Gloire de mon père*, *Le Château de ma mère*, *Le Temps des secrets*, Marcel Pagnol, XX<sup>e</sup> s. (Autobiographie, souvenirs d'enfance, vacances, rentrée scolaire, adapté au cinéma) D\*\* L\*\*

*Un sac de billes*, Joseph Joffo, XX<sup>e</sup> s. (autobiographie, seconde guerre mondiale, témoignage, enfance) D\* L\*\*

*Vipère au poing*, Bazin, XX<sup>e</sup> s. (autobiographie, relations mère-fils, maltraitance, enfance, adapté au cinéma) D\* L\*\*

*Le Journal d'Anne Franck*, 1942-1944 (journal intime authentique d'une jeune fille juive, Seconde Guerre mondiale, Gestapo) D\*\* L\*\*\*

*La Cicatrice*, B.Lowery, 1960 (autobiographie, bec-de-lièvre, enfance, tolérance, amitié) D\* L\*

*L'Ami retrouvé*, Fred Uhlman, 1971 (amitié, juif, seconde guerre mondiale) D\* L\*

*Mon ami Frédéric*, M.P.Richter, 1961 (amitié, juif, seconde guerre mondiale) D\* L\*\*

*Aliocha*, Troyat, 1991 (autobiographie, amitié, entre-deux-guerres, Russie) D\* L\*

*Le Petit Garçon*, Philippe Labro, 1988 (autobiographie, famille, Résistance) D\*\* L\*\*

*Suite française*, Irène Nemirouski, 2004 (seconde guerre mondiale, témoignage, autobiographie), D\*\* L\*\*\*

## Romans et nouvelles fantastiques, romans de science-fiction, fantasy

*Frankenstein*, Mary Shelley, 1818 (fantastique, inquiétant, monstre, gothique, science) D\*\* L\*\*\*

*Les Nouvelles de Saint Pétersbourg*, Gogol, 1843 (fantastique, amusant) D\* L\*

*Histoires extraordinaires*, Edgar Allan Poe, XIX<sup>e</sup> s. (Recueil de nouvelles, fantastique, peur) D\* L\*

*La Mort d'Olivier Bécaille*, Zola, XIX<sup>e</sup> s. (Nouvelles, fantastique, peur) D\* L\*



*Le Horla, ou autres nouvelles fantastiques*, Maupassant, XIX<sup>e</sup> s. (fantastique, peur, nouvelles) D\* L\*

*La Vénus d'Ille*, Théophile Gautier, 1852 (fantastique, antiquité) D\* L\*

*Arria Marcella*, Théophile Gautier, 1852 (fantastique, Pompéi) D\* L\*

*Le Château des Carpates*, Jules Verne, 1892 (roman d'aventure, progrès scientifiques, fantastique), D\* L\*\*

*L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde*, Stevenson, 1886 (fantastique, inquiétant, science) D\* L\*

*Dracula*, Bram Stoker, 1897 (fantastique, inquiétant, vampire) D\*\* L\*\*\*

*L'Homme invisible*, HG Wells, 1897 (fantastique, inquiétant, science) D\* L\*

*Les Robots, Le Voyage fantastique*, I. Asimov, XX<sup>e</sup> s. (science-fiction) D\*\* L\*\*

*Le Passe-muraille*, Marcel Aymé, (fantastique, amusant, nouvelles) D\* L\*

*Le K*, Dino Buzzati, 1966. (Fantastique, étrange, nouvelles) D\* L\*\*

*La Planète des singes*, Pierre Boulle, 1963 (science-fiction, postapocalyptique, dystopie, voyage dans le temps) D\* L\*

*Chroniques martiennes*, R. Bradbury, 1950 (science-fiction, extra-terrestres, anticipation) D\*\* L\*\*

*Ravage, La Nuit des temps*, Barjavel, XX<sup>e</sup> s. (anticipation) D\*\* L\*\*

*L'Étrange histoire de Benjamin Burton*, Fitzgerald, 1922 (nouvelle, fantastique, science-fiction, étrange, Amérique) D\* L\*

*1984*, Orwell, XX<sup>e</sup> s. 1949 (dystopie, régime totalitaire, politique, Big Brother) D\*\* L\*\*\*

*La Ferme des animaux*, Orwell, XX<sup>e</sup> s. (étonnant, révolte d'animaux dans une ferme, régime totalitaire, parodie) D\*\* L\*

*Le Meilleur des mondes*, Huxley, 1931 (anticipation, science, manipulation génétique) D\*\*\* L\*\*

*Fahrenheit 451*, Bradbury, 1953 (anticipation) D\*\*\* L\*\*

## Théâtre (captations ou textes)

*Le Cid*, Corneille, 1637 (tragi-comédie, vengeance, dilemme) D\*\* L\*

*Médée*, Corneille D\*\* L\*

*Georges Dandin*, Molière, XVII<sup>e</sup> s. (comédie, mariage, duperies) D\* L\*

*Les Fourberies de Scapin*, Molière, XVII<sup>e</sup> s. (comédie, mariage, relations père-fils) D\* L\*



*On ne badine pas avec l'amour*, Musset, 1834 (drame romantique, amour, quiproquo) D\*\* L\*

*Antigone*, Anouilh, 1944 (tragédie, réécriture, mythe) D \*\* L\*

*La Guerre de Troie d'aura pas lieu*, Giraudoux, (tragédie, réécriture, mythe) D \*\* L\*

*Ondine*, Giraudoux, XXè s. (poésie, amour, sirène, chevalier) D \* L\*

*Knock*, Romains, XXème s. (satire, médecine, comédie) D \*\* L\*

*L'Atelier*, JC Grumberg, 1979 (destins de personnages après la 2ème guerre mondiale, réflexion, Shoah) D\* L\*

*La Controverse de Valladolid*, JC Carrière, 1992 (indiens d'Amérique, conquête, religion, débat) D\*\* L\*